

Doppelgriffe

Gleichzeitiger Anschlag

Bei Doppelgriffen wird die Bass- und Oberstimme mit zwei verschiedenen Fingern gegriffen. Doppelgriffe, die nach einem Greiffinger aufgesetzt werden, sind wesentlich leichter zu greifen als die, die nach zwei Greiffingern aufgesetzt werden. Dies stellt vor allem am Anfang eine der schwierigsten, aber auch wichtigsten technischen Parteien beim zweistimmigen gegriffenen Spiel dar.

Im folgenden Abschnitt geht es zunächst um die Doppelgriff-Doppelgriff-Verbindungen, weil Ein-Greiffinger-Doppelgriff-Verbindungen dadurch gleichzeitig vorbereitet werden. Außerdem werden beide Verbindungen auf dieselbe Art und Weise geübt, nämlich durch Klopfen.

Vorübungen

Während zwei Greiffinger schon aufgesetzt sind (notiert durch \diamond), klopfen die anderen beiden gleichzeitig und mehrmals auf die entsprechenden Stellen (notiert durch \times), damit man sich das Abstandsgefühl für die Treffsicherheit einprägt.

Es muss grundsätzlich darauf geachtet werden, dass beide Greiffinger vor dem Aufsetzen genau über den entsprechenden Saiten und vor den Bundstäbchen griffbereit schweben, schließlich entsteht der Fehler grundsätzlich schon in der Vorbereitungsphase.

Ein Beispiel: der 3. und 1. Finger bleiben liegen, der 2. und 4. klopfen gleichzeitig und mehrmals (Abb. 14 und 15).



Abb. 14: Der 2. und 4. Finger schweben vor dem Aufsetzen exakt über dem Saitenpaar ④ und ② ...



Abb. 15: ... und werden gleichzeitig aufgesetzt.

285

usw.

Danach wird die Verbindung umgekehrt geübt: der 2. und 4. Finger bleiben liegen, der 3. und 1. klopfen mehrmals gleichzeitig (Abb. 16 und 17).



Abb. 16: Der 1. und 3. Finger schweben vor dem Aufsetzen exakt über dem Saitenpaar ② und ④...



Abb. 17: ... und werden dann gleichzeitig aufgesetzt.

286

usw.

Nun kommt das Wichtigste:

Wenn beide Doppelgriffe eingeprägt sind, wiederholt man mehrmals das gleichzeitige Aufsetzen und Abheben zwischen beiden Fingerpaaren (z.B. $\frac{1}{3} \frac{2}{4} \frac{1}{3} \frac{2}{4} \dots$). Solche Stellen nennt man Verbindungsstellen (kurz VS).

287

usw.

Erst wenn die linke Hand das gleichzeitige Aufsetzen - Abheben zwischen beiden Doppelgriffen beherrscht, wird die rechte Hand in das Spiel einbezogen.

Exakt im Schlagmoment der rechten Hand wird ein Doppelgriff aufgesetzt und gleichzeitig der andere abgehoben. So erreicht man ein perfektes Legatospiel in beiden Stimmen.

288

i p m p i p m p

Auf die gleiche Art und Weise wie bei der Methode des Übens der Verbindungsstelle werden bei der folgenden Übung die nächsten drei Verbindungsstellen (VS) vorwärts und rückwärts geübt, bevor man sie im Zusammenhang spielt.

289

i p m p i p m p