

# Vorbereitungsübungen für den Saitenwechsel im Bass mit dem 3. Finger

## Übungen für den 1. und 4. Stützfinger (Stf.)

Unmittelbar vor dem Saitenwechsel im Bass mit dem 3. Finger wird in der Oberstimme der 1. oder 4. Greiffinger als Stützfinger benutzt.

Der Stützfinger ist grundsätzlich immer der letzte Greiffinger in der Oberstimme vor dem Saitenwechsel im Bass mit demselben Finger (beim Saitenwechsel mit demselben Finger in der Oberstimme ist der Stützfinger der letzte Greiffinger in der Bassstimme).

Im technischen Sinne erleichtert der 1. oder 4. Stf. den Saitenwechsel im Bass mit dem 3. Finger. Im musikalischen Sinne erreicht man das Legato in der Oberstimme dadurch, dass der Stützfinger den Druck bis zum nächsten Ton hält. Dabei ist es egal, ob dies derselbe Ton ist, ein anderer Greiffinger oder die leere Saite. Wichtig ist, dass die Töne der Melodiestimme schön gebunden klingen. Beim Spielen der ① - leeren Saite entfällt der Stützfinger, da sie weiter klingt. Man muss aufpassen, dass der nächste Greiffinger (hier: der 1. oder 4.) die leere Saite nicht vor dem Schlagmoment berührt, da sonst ein Legatobruch entsteht.

In der Bassstimme entsteht durch den Saitenwechsel mit dem gleichen Finger (3.) ein kleiner Bruch. Wenn man exakt im Schlagmoment des Daumens (*p*) den Saitenwechsel mit dem 3. Finger ausführt, wird ein Bruch im Bass kaum hörbar sein.

## C-Dur Fünftonreihe mit dem Basswechsel (I.-V. Stufe)

- a m i a m i  
 - i m a i m a  
 - i a i a i a  
 - a m a m a m  
 - m i m i m i