

Zweistimmiges Spiel mit gegriffenen Bässen und Oberstimmen

Auch beim zweistimmigen Spiel mit gegriffenen Bässen bleiben die Greiffinger in der Melodiestimme auf der gleichen Saite nacheinander liegen.

- Der 1. Finger bleibt beim 4. Greiffinger noch liegen und wird zusammen mit dem 4. Finger beim Anschlag der leeren Saite abgehoben, egal, ob es sich dabei um dieselbe Saite oder um den Saitenwechsel handelt.
- Wenn der 1. Finger nach dem 4. Greiffinger direkt für den Saitenwechsel gebraucht wird, wird er gleichzeitig im Anschlagsmoment des 4. Fingers abgehoben, um den Saitenwechsel vorzubereiten. Wenn man mehrere oder längere Notenwerte mit dem 4. Finger spielt, dann wird der 1. Finger erst kurz vor dem Saitenwechsel abgehoben. Dadurch kann man die benachbarte Saite sicherer finden.

C-Dur Fünftonreihe mit gegriffenem liegenden Bass

- i m a i m a
 - a m i a m i
 - i a i a i a
 - a m a m a m
 - m i m i m i

C-Dur ②

Ausführungskombinationen:

m)

n)

o)

p)

q)

r)

s)

t)

Übungen und Sequenzen im C-Dur Fünftonraum mit liegenden Bass

- i a i a
- a m a m
- m i m i

78

79

80

81