

Zweistimmige rhythmische Übungen

Diese Übungen sollen der besseren Taktübersicht beim zweistimmigen Spiel dienen, indem ein abwechselnder Rhythmus in beiden Stimmen gespielt wird.

In der Oberstimme bestimmt der Dauerwert einer Note oder Pause den Einsatz für die nächste. Genau so ist dies auch in der Unterstimme: der Dauerwert einer Note oder Pause bestimmt den Einsatz der nächsten Bassstimme. Niemals dürfen die Dauerwerte beider Stimmen kombiniert werden. Jede Stimme in sich muss den Dauerwert des Taktes durch Notenwerte oder Pausen vollständig bilden.

The image displays five sets of musical exercises, each consisting of two staves (treble and bass clef) in a 2-staff system. The exercises are numbered 7, 8, 9, 10, and 11. Exercises 7 and 8 are in common time (C). Exercise 9 is in 3/4 time. Exercises 10 and 11 are in 2/4 time. Each exercise shows a rhythmic pattern in the upper voice (treble clef) and a corresponding pattern in the lower voice (bass clef). The patterns are designed to be played alternately, with the duration of one note or rest in one voice determining the start of the next note or rest in the other voice. The exercises end with a double bar line and repeat dots.