

Melodiespiel im G-Dur Fünftonraum - I. Lage

Die G-Dur Tonleiter

Auf diesem Griffbrettschema (jede Saite ist durch ein Notensystem dargestellt) sind nur die Noten eingesetzt, die für den G-Dur-Fünftonraum benötigt werden.

	Sattel	I. Bund	II.	III.	IV.	V.
① e'						
② h		1		3		
③ g			2			
④ d						
⑤ A						
⑥ E						

Fünftonraum der G-Dur Tonleiter als Zahlendiagramm dargestellt:

	I	g	a	h	c'	d'	d'	c'	h	a	g		
③		0	2	②	0	1	3	3	1	0	③	2	0

Folgende Übung beinhaltet direkte Seitenwechselkombinationen zwischen dem 1.-2. und 3.-1. Finger, die im G-Dur Fünftonraum vorkommen werden. Der 1. Finger wird beim 2. direkt abgehoben und umgekehrt. Bei dem 3. und 2. Finger genau so. Die Verbindungen sollen zuerst durch Klopfen geübt, bevor die Wechselschlagkombinationen eingesetzt werden.